

# سوبرمان

## البطل الجبار





المفامرات المصورة



# العراق



## الموزعون المعتمدون

الشركة اللبنانية لتوزيع الصحف  
والطبوعات  
ص. ب. ٦٠٨٦ - بيروت - لبنان  
هاتف: ٣٦٠٦٧٠

## في العالم العربي

الكويت: الشركة المتحدة لتوزيع  
الصحف والطبوعات

الأردن: وكالة التوزيع الأردنية

البحرين: الشركة العربية  
للموكالات والتوزيع

## دولة الامارات العربية المتحدة

أبوظبي: دار المسيرة للتوزيع

دبي: مكتبة دار الحكمة

قطر: دار الثقافة

المملكة العربية  
السعودية: شركة تهامة للتوزيع  
والإعلان

عمان: المؤسسة العربية للتوزيع

الطبع: ألف

## شعر العدد

لبنان: ١٠٠ ل.ل.  
سورية: ١٠٠ ل.س.  
العراق: ٥٠٠ فلس  
الأردن: ٤٠٠ فلس  
الكويت: ٤٠٠ فلس  
السعودية: ٥ ريالات  
البحرين: ٥٠٠ فلس  
قطر: ٥ ريالات  
الإمارات: ٥ دراهم  
عمان: ٥٠٠ بيرة  
اليمن: ٦ ريالات

## الادارة والتحرير

مركز رأس بيروت، شارع المعماري  
ص. ب. ٤٩٩٦، بيروت  
هاتف: ٣٤١٣٩٦، ٣٤٠٤١٣  
٣٤٠١٩٥/٦

## سورمان

مجلة أسبوعية



المدير المسؤول

ب. شفيق القاضي

المفامرات المصورة - العراق

جميع الحقوق محفوظة



من مغامرات  
سوبرمان  
عندما كان فتى

# سوبرمان

نعم أيها "الفتى الجبار" ... لقد  
عاشت من المدونات التاريخية أن  
شخصيتك السرية كانت "نبيل فوزي"  
وإنك عشت مع عائلة فوزي "في روس" !!

هذه الفتاة "ديدو" من  
القرن الخامس تعلم جميع الأسرار  
التي حاولت سليفتها "وداد"  
أن تعرفها !!



إن شهرة الأبطال والعظماء لا تزول بمرور الزمن، وهذا ما نتوقعه أيضاً  
لـ"الفتى الجبار"، فإن اسمه سيدون في السجلات التاريخية ولكن شاءت الأقدار  
أن يحدث عكس ذلك ... إذ عندما زار "الفتى الجبار" المستقبل البعيد وجد أنه  
لا عام لهم قط بالماضي الذي يتعلق به لأن مدونات القرن العشرين قد ضاعت بين طيات  
الأرض بعد موته بقليل ومحا الزمن تاريخ ذلك القرن ... اقرأ قصة :

## زيارة الفتى الجبار للقرن الخامس !



دعائيل "قدار" الى حفلة هزلية ذات مساء...  
 ان ابي قلقة على  
 لا تأخري يا واداد... فانت  
 بحاجة الى الراحة!!  
 يا نبيل لا تضع هذه القرفة  
 على معطفك!!



بعد ان رجعت واداد لبيته... ظهرت "نبيل" فكرة  
 تتحول على أثرها الى "الفن الحيار"...

بعد ان اخفي بدلتي في جيب معطفي  
 سأذهب لأقوم ببعض  
 المعجزات أمام الفتيان في الحفلة!



... "الفن الحيار" ...  
 هل يمكننا أن نتصور  
 أن الناس في الزمن  
 القديم كانت حقا تؤمن  
 بالخرافات والسحرة...  
 ها ها!!



ثم... بعد ان رقصا معاً رقصات عديدة...  
 سأطبع نصيحة والدي  
 وأرجع البيت!!

بالطبع يا واداد...  
 سأرجعك الآن!!



نظر الولد الى السمار وقد علمهم الدهشة...

يا إلهي! هل هذا... لا... ألم تحزري  
 ساحرة حقيقية  
 تطير بكنستها؟  
 على الطيران...  
 إنه...



ولكن فجأة... "ميرفت الحيار" بقرة عجبة تستولي عليه...





بعد قليل انقشع الضباب عن عيني... افقت الجبال فرأيت  
أشياء غريبة...

من أنت يا سيدي؟ إن ثيابك  
غريبة الشكل وهذه المدينة  
تختلف عن مدينتي... هل أنا  
في كوكب آخر؟

لا... إن هذا  
كوكب الأرض أيها  
الصغير...



... وتكنك في عصر آخر!  
فأنت الآن في القرن  
الخمسين... إنما أستغرب  
كيف جذبت هذا الجهاز  
التجريبي إلى عصرنا!!



لقد صوّبته عبر  
الماضي ليأتيني بعينة  
من هواء القرن العشرين  
لأخصبه وأتيّن منه  
المراشيم التي نمت في  
الماضي!!

كنت أظن في  
ذلك الوقت  
فجذبت مع الهواء  
ولكنني جرثومة...  
أكبر مما توقعت!  
ها!



نخاة...

يا إلهي! تفجّر  
الجهاز فأصاب  
الشباب في  
رأسه!!



لهرعت فتاة بعد الحادث...  
"وداد؟ هل أنت هنا أيضًا؟  
ما هذا الصوت؟ لا بد أن الجهاز سحبت إلى  
المستقبل... ولقد تغير منظر  
أيضًا!!



أنا لست وُداد...  
هل أنت من سلالة  
"وداد شوقي"؟ لقد  
كانت وُداد صديقتي  
العزيرة!!  
ديدو شوقي!



إن ديدو من سلالة وُداد... فقد تزوجت أرملة  
ديدو شوقي وهكذا بقي شوقي (اسم العائلة...)



وهي قصة "فتى الجبار" أثارت شكوك طبيب فقال ...

لا سمح أيها الفتى ... إن قصة "فتى الجبار" خرافية! ...  
سأدعو الآن الحرس ليحققوا  
في روايتك لا



ولكن المدونات  
التاريخية  
حتمًا تؤكد  
حقيقة  
وجودي!!

لسوء الحظ هبت سحابة غازية  
وهبطت على الأرض بعد موتك  
بقليل فأتلقت الكتب والمدونات  
والأفلام السينمائية التي تخص  
القرن العشرين! واليوم...

أنظر ... عندما  
كتبت إنشاء  
في المدرسة بخصوص  
نظريتي سقطت  
في الامتحان!

لا طرفة  
الفتى الغولدي  
إنه "فتى الجبار" ... فتى القرن  
العشرين ... عاش حقًا وقام  
بالحيل مجيدة مستخدمًا قواه الجبارة ...

اختارت يد ميكانيكية كتابًا خاصًا ...

يا إلهي ... وضعوني في لائحة الشخصيات  
الخيالية!!



لا ... صدقوني ... أنا  
"فتى الجبار" من  
القرن العشرين!!

ها! ها! إن انفجار الجهاز  
قد أثر على عقلك فحققت  
أمالك القصص الخيالية ... سأسألك  
الآن إلى القائد ثور ليحقق في  
هذه الحادثة!



وعندما جاز  
الحرس ...

يُدعى هذا  
الفتى أنه ينتمي  
إلى الماضي!!

لا أصدقه ... أنظر فهو لا يرتدي  
أسورة نفوس مثلنا جميعًا في  
هذا العصر ... أظنه لا يجب جاء  
مؤخرًا من كوكب "زفنيا"!!





بعد ذلك ... ردّ لفحة التيار على مسرع القاذور  
قصته ...

إذن تدعي أنك ألفت الجيار  
من القرن العشرين  
وأنت بطل حقيقي؟  
نعم! قدمت  
بالأعمال الجيارة  
مثل مكافحة  
الصوص ...



عجيباً ... لماذا يحتاج الإنسان إلى  
السروقة؟ إن هذه الجيار ثم انقضت بعد  
أن اخترع العلماء هذا الجهاز ... فكل  
ما تحتاج إليه هو الضغط على الزر ... ثم ...

ياي! الذهب والماس ...  
ماذا تفعلون لتكافؤوا  
الجوع؟



ولكن قومي  
لا يملكون  
الأجهزة التي  
تضيق حدّ الجرائم  
والجوع والمتاعب  
الأخرى!  
ولكن كيف تثبت ذلك  
بعد أن أتلقت جميع  
مدونات القرن العشرين؟  
إن علماءنا يعتقدون أن  
هذه الأجهزة كانت  
تستخدم في عصرهم أيضاً!



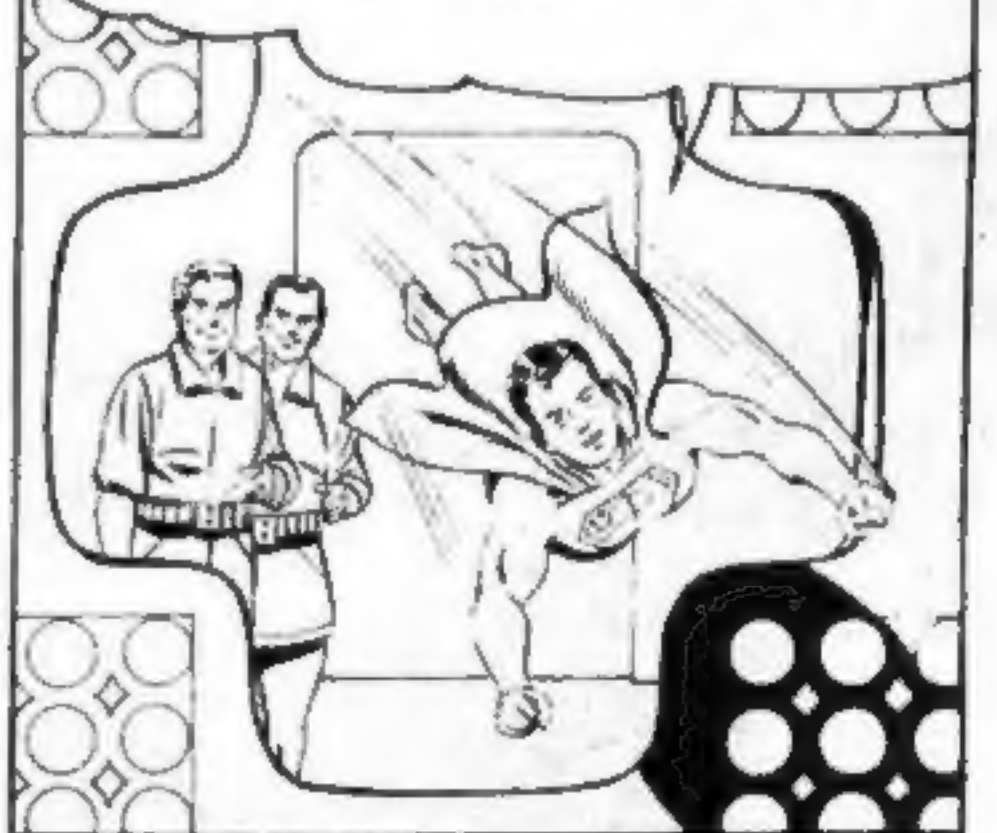
في زماني عندما يكون  
محصول الزراعة  
ضئيلاً أجمع الطعام  
وأقدمه للفقراء  
مستخدماً وسائل جيارة!  
لماذا؟ إن جهاز  
الطعام يغذي  
الملايين من الناس  
بأسرع وقت!!



ما الفئ بذلك؟  
فكلنا نطير بواسطة  
أحزمة الطيران!!  
سأعرض عليكم قوتي  
الجيارة بحمل هذه المركبة  
في الأسفل لا



إذن اجعل علماءكم يكذبون  
حقيقة وجود قوتي الجيارة ...  
أنظر كيف أطيّر مثل الطائر!







لا يمكنهم أن يعتبروني جباراً ... فلقد نجحوا باختراعاتهم أن يقدوا جميع قواي الجبارة ... ولكنني سأستمر إذ لمربما أثبت لهم أنني فتي جبار من الماضي !!



وأخيراً حاولت "الجبار" باقناع القارئ ... ولكنك نسيت يا "ثور" أنني لا أليس نظارة ولا حزام للطيران ... إن قواي طبيعية !! هذا البرهان لا يثبت لي شيئاً وسأشرح لك ذلك ... تعال معي إلى مختبر الأستاذ "ماهر شوقي"!



وامتدح سكان المستقبل بمرصفت قواهم التي تماثلت قوى "الجبار" لا بدك تتفوق علي ... لا يمكنني قراءة الأسطر لأن نظري الخارق لا يخلق هذا الستار الرصاصي! ولكن نظاراتنا الخاصة تخترق الرصاص ... هل رأيت أننا نتفوق بقوى جبارة تفوق قواك ... هاهاها!



كيف نثبت أن الأستاذ "ماهر" لم يصنع كمية من هذه الأقراص وأنتك ابتلعتها حال وصولك إلى المختبر في البداية؟ هل تقصد أنني فتي من القرن الخمسين وليس من الماضي؟



تم ... في المختبر الذي وصل إليه "الجبار" في البراية ... بلغنا أن الأستاذ "ماهر شوقي" اخترع مؤخرًا عددًا من الأقراص الجبارة المختلفة لنستبدلها بالأجهزة ... ولكن خلال تجاربه تصاعد البخار وأتلف الوصفة العظيمة !!

الطيران - القوى الجبارة  
الشفص الجبار - أشعة  
النزاع المارقة - المناعة



لعم ... وأنت أيضًا لا تنتمي إلى كوكب الأرض ...  
أنظر إلى هذه المركبة فأنت لا شك قد تسأل  
إليها وجئت من كوكب "زنتيا" ثم دخلت  
المختبر وقابلت الأستاذ قبل أن ينفجر الجهاز ...



... وهكذا سنحت لك الفرصة لبيع  
الأقراص ... ثم اقترضت بدلة  
"الفتى الجبار" من معرض "ديدو"  
وحاولت أن تقنعنا أنك  
جئت من الماضي !!



حقًا إنك ماهر أيها الفتى ... ولكنك  
لم تنجح ... سنرجعك الآن  
إلى كوكبك ... تعالوا أيها الحرس !!

ليت الأستاذ  
يستيقظ من غيبوبته  
ليخبرهم عما جرى وأن  
نظريتهم خاطئة !!



دافعت "ديدو" عن "الفتى الجبار" ...

لا نتظر أيها القائد ثور ... إن إيمانك  
أعطى المجال لكي يثبت  
أنه "الفتى الجبار"  
الحقيقي !!



عندما اختفى "الجبار" بديرو ...

أشكوك يا ديدو على لطفك ... فأنت  
المصدوقة الوحيدة هنا ... بإمكانك  
أن أظروا آخر حاجز الزمن وأفر  
منهم ولكنني سأبقى لكي أقنعهم  
جميعًا أنني شخص حقيقي لا خيال! سأساعدك



لبست "ديدو" حزام الطيران ... ثم ...

ربما وجدنا الأدلة في  
"المتحف الأثري" ...  
لنذهب !!





زرفى "الوزير الجبار" الدجوع عندما وقع نظره على بعض الآثار الباقية من عصره ...



يا إلهي! هل هذا  
كل ما بقي من آثار  
القرون العشرين؟

وتوقظ بعد ذلك إلى بعض المجموعات التي التقطتها مركبات  
الفضاء في القرن العشرين ...

وجد أحد رواد الفضاء قطعة للمعدن  
الأبيض اللامع هذه ... لا تعرف  
مصدرها ولا معنى النقش  
الموجود عليها !!

لأنها تذكرني بشيء !!



مخافة ...  
هذه سفارة الإنذار ...  
سأضرب سناظوري لأرى  
ماذا حدث !!



سأحقق في النقش  
فيما بعد !!

ولقد أخفقت جميع المعدات العلمية بتقريف  
هذه النكبة ...

يا إلهي! إن لهيب التطهير لا يمكنه  
منع هذه الكرمات الفتاكة من  
الامتداد وقتل كل من  
يعترض طريقها !!



استخدم "الفتى الجبار" نظره الفارق أيضاً ...

لانتباه! سقطت مركبة فضائية على الأرض ونثر  
منها جراثيم قوية بدأت تنمو في الحال وتعيش  
في الأرض فساداً !!





دخل الويس إلى المتحف عذريته ..

غابت الشمس وحان موعد  
رجوعك إلى كوكب "زئيب"

إنتهيت  
مدي ولم تسنح  
لي الفرصة بعد  
لأثبت أنني  
"الفق الجبار"



... من الجبار "المنظر وهو يردار سوطاً ...

إن الكرمه الفتاكة تجر مركبتى  
إلى الأسفل ... كيف يمكننا أن  
ننقذ شئ هذه النكبة ؟



ستبلغ الشوارع والمدن بكاملها  
الأوقت أن أذهب إلى مكان الحادث  
أحاول أن أمالج الأمر ..

أين القنقلة التي وضعتها  
"وداد" على معطيتي قبل  
الحفلة ... آه ... لقد تحولت إلى  
ضباب ... لماذا ؟ أظنني عرفت  
السبب !!

لا أثر  
للجراثيم  
هنا



في المطار البعيد بعد أن مررت "لفق الجبار" بـ دائرة الجركس ..

إذن أفحص  
ثياب دابل  
فوزي أيضاً  
الموجودة في  
جيبه معطيتي

سأفحص بهذا الجهاز ثيابك  
إذا كان تصبغ بها بعض أجزائه  
الفتادسة فتحن لا مزيد  
نشرها في كوكب آخر !!



فمن المتحقق ..

أنا بحاجة إلى  
هذه القطعة المعدنية  
يا ذبيدو !!



جماعة ...

آسف أيها الحرس ...  
سأترككما وأرجع إلى المتحف "

سأذهب  
معك أيها  
"الفق الجبار"





مار "فتى الجبار" وحط في المنطقة الوعرة ...

أصبحت بظفريتي ... إن الإشعاع الأبيض يقتل النباتات والجراثيم الفتاكة أيضاً !!

هاهي تتحول

إلى غبار

كما حدث

للقرنفلة !!

وأما الإشعاع الأبيض فهو لا يؤذي البشر ولكنه يقتل بالنباتات من جميع البلاد ويجعلها إلى غبار خلال فترة قصيرة ... انظر إلى الوردة ؟

بعد ذلك ... جاء القائد "دور" إلى بيت "ريو" ...

سأمنحك عضوية الشرف لأنك أنقذت الأرض في القرن الخمسين أيها الفتى !!

كما تعلم يا سيدي أن "الكريبتونيت" الأخضر والأحمر مؤذيان لجميع المخلوقات "الكريبتونية" !!

في المتحف لاحظت الكتابة "الكريبتونية" فعاتت أن هذا المعدن ينتمي إلى كوكب "كريبتون" ولقد كان "كريبتونيت" أخضر سابقاً إلى أن مرَّ بسحابة فضائية حولته إلى "كريبتونيت" أبيض لم أن له مثيلاً بعد !!



بعد أن احترق "الجبار" حاصر الزمن ورجع إلى عصره في "روست"، ذهب لزيارة "وداد" ...

إن أعمال "فتى الجبار" عظيمة جداً ... من يعلم ربما لن يؤمن الناس في المستقبل بحقيقة وجوده !!



إذن هذا يثبت أن كوكب "كريبتون" كان في الوجود في الزمن القديم وأتلك "فتى الجبار" حقيقة لا خيال ... وداعاً !!









# سوبرمان

كيف تملأ هذا المشهد غريب؟ هل يمكن لسوبرمان أن يهاجم "نبيل فوزي"؟! لا... لأن نبيل فوزي "إلى جانب كوته المحرر في أوكوب اليومي" هو في الحقيقة "سوبرمان"... ولكن هذا المشهد ليس سوى عينة للوقائع الغريبة التي جرت عندما تقارنك سوبرمان مع...  
**الشيء الذي ينتهي إلى العصور القديمة!!**

إنه... يهاجم نبيل فوزي!!

هل فقد "سوبرمان" عقله؟





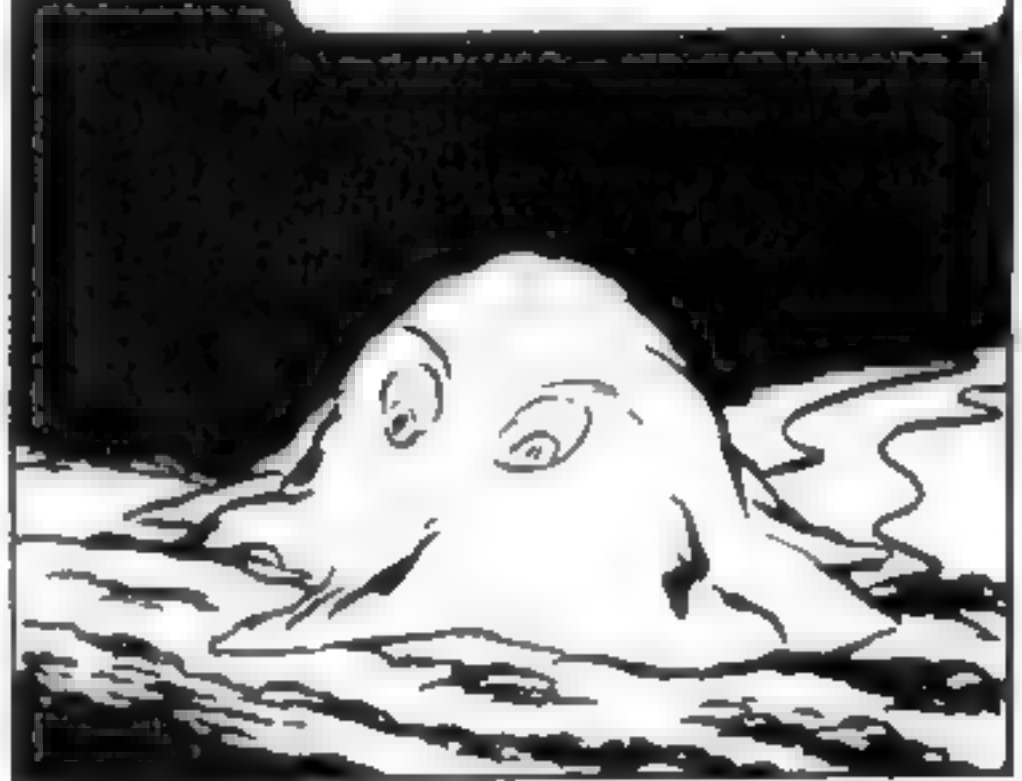
ذات ليلة ، في مكان ما ... سيب من مدينة مور ، انطلق في  
السماء ليقتل بنو سامع ...



وعندما لعبت على الأرض ...



ظهرت من فجوة الحق أحد  
البنجار كتلة من الخلايا  
الطبيعية ...



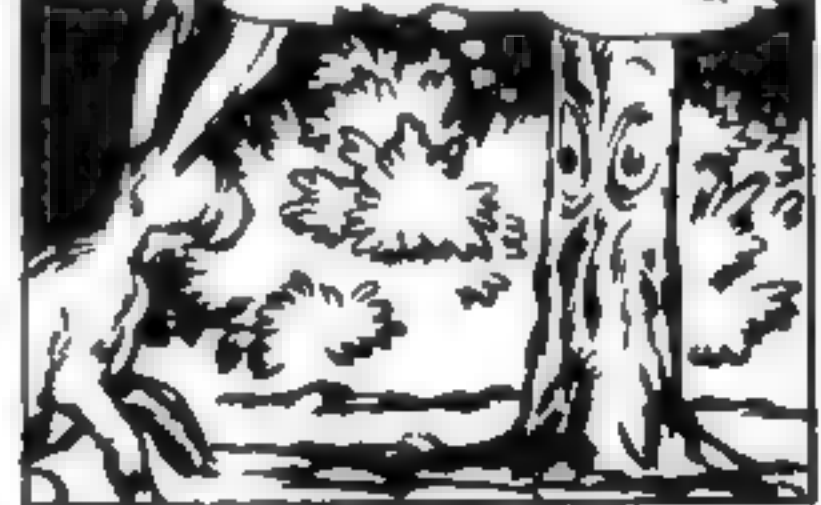
انفجرت كتلة الخلايا عنفواناً عندما رأى أرباباً يعود في  
تلك الماهية ، وتحولت فجأة غريباً ...



فأخذت شكل شجرة تجاورها ...

أخذت الأفكار تتوارد داخل ذلك  
الشيء الغريب الذي تحول إلى  
شجرة ...

إنني مخلوق منقرض منذ الزمن  
القديم ... ولذلك سأعيش جدد  
لك أن اكتشف أي المخلوقات  
هي السائدة هنا !!



بعد ذلك ... في مكتب دار الكوكب اليومي  
تحدثت وهيب ، في ابن المر تبيل ...

بلغنا من مصدر ثقة أن  
شيئاً غريباً هو قرب مدينة  
"مور" وأن الجيش أحاط بالمنطقة فيجب أن  
فأذهب يا تبيل وغطي الخلف  
أبقى هنا لأكتب  
مقالة نسائية !

ثم ... في مكان مغرب ،  
تحولت "تبيل فوري" إلى  
"سوبرمان" ...

لا غرامة أن الجيش  
اهتم بالأمر ... فإن  
هذه المنطقة قد  
عُينت لتفجير  
القنبلة  
الهيدروجينية !!







فيه أثناء ذلك ... بينما انتشر أحرار الجيش  
باحثين في المنطقة المجرية ...

آه ... علمت الآن أن المخلوق البشري  
لا يزال هو المخلوق السائد ... وهذا يستلزم علي  
الأمور ...



لربما هذه الكتلة القريبة  
كانت مركبة من كوكب آخر!



عندما وصلت "سوبرمان" ...

"سوبرمان" ...  
ما أسعدني برؤيتك

ما المسألة  
أيها الضابط؟



وحالاً من الجندي أمام الشجرة تموله الخوف  
الغريب تحويلاً عجيباً ... فأصبح يدبر  
الجندي ...



بعد لحظة ...

بلغنا يا "سوبرمان" أن الشيء  
الغريب يطلق نوراً ساطعاً  
جداً !!

يا إلهي!  
انظروا !!



لقد اختفى الشيء الغريب ... هل  
رأيت شيئاً أيها الجندي "ماهر"؟

لم يلاحظوني  
وأنا متأكد بشكل  
جيد!





إذن ... إن للجندي "داهر" بديلًا ...  
أم هل تخيلت ذلك؟ سأذهب الآن  
وألتزم مع الرجل الذي - عند هنيئة -



الجندي "ماهر"؟  
سستحيل!  
ولكنك  
دررت من  
هت قبل دقيقتين  
لا يا سيدي ... كنت  
بعيداً أنفذ الأمر  
بتفتيش المنطقة!



لا يمكنني إخمادها بنفخاتي  
أجبارهم أن يتطير بعض  
الشوار ... ولذلك سأطير  
بها!!



لاية أنه قريب  
من هنا ... ماهر؟  
اشتعلت النار في  
شاحنة الأسلحة!



عندما رجع "سوبرمان" ...

صعدنا أوصاف الرجل الذي  
أشعل النار في الشاحنة ...  
إنه بديل الجندي "ماهر"!!  
بذلك أن يصرف  
الأنظار لكي يلوذ  
بالفرار ... من هو  
يا ترى؟ وما هي  
غايته؟



أخبرت النار لعدم وجود الأوكسجين في الفضاء  
الخارجي ... بالإضافة إلى انفجار حيلة الدبابة الخفية ...

إن عدم وجود الأوكسجين قد أخذ  
النيران وألقوا حمل المتفجرات الثمين ...  
ولكن حتى لو انفجر الحمل فلن يسبب أحد  
بأذى وأنا على هذا الارتفاع!



ثم... اذا تم "سوبرمان" يبحث برفقة في  
المنطقة الجارية ...

آه... هذه الأحوال قادمة من  
الفجوة التي أحدثها الشيء  
الغريب عندما هبط !!



هنا ينتهي أثر الأحوال و  
لي وكان شجرة كانت مفروسة هنا  
ومن الشجرة بدت آثار أقدام هي  
طبق الأصل لا آثار أقدام الجندى ماهر!



وبما لم تكن الفوط وصلت "سوبرمان"  
إلى الملك عجيب ...

وفيما بعد، حالمادخلت الخلق "غريب" "مور" أصبحت المدينة  
فريسة لسرقات غامضة ...

إن الجواب الوحيد الذي  
استنتجته بعد جمع  
المعلومات هو أن شيئاً  
غريباً هبط بالفعل هنا  
ثم تلاشى ولكن الجزء الحي  
منه لم يميت ... وهو  
مخلوق يفكر ويستطيع أن  
يتحول إلى أشكال  
مختلفة!



ما هذا أيها الدكتور؟ ماذا فعلت  
بوعاء الرصاص الذي يحتوي على المشع؟

أبعد عني ... إنها  
الغبيبة!



بعد ذلك ...

ولكنني رأيتك يا "عجيب" تسوق  
هذه الشاحنة التي فيها المعدات  
الكهربائية ...

ماذا؟



في دار "الكوكب اليومي" ...

أريد يا "عجيب" أن أحقق بهذه  
السرقات الغامضة!

أوصيت "رند" أن تقوم بهذه  
المهمة يا "عجيب" وأما أنت فتذهب  
لتغطية خبر أكبر معرض  
للناس إلا صطنا عجي!





إذا أردت  
المزيد من  
المعلومات  
يا نبيل، فأهلاً  
بمساهمة في  
السوق لا يزال  
مجهولاً



بأسسها... في مقالتك  
أن هذا... عطائية تعادل  
بمساهمة في السوق

مدهش!

أعظم معرض  
للمحاسبة  
الديمقراطية

ولكن عندما نزلت بيل إلى الشارع

وبسرعة تحولت الخدود  
إلى حمراء آخرة...

نبيل فوزي المحرر في الكوكب  
اليومي... هذه شخصية قد تفيدني  
إذا أخذتها لنفسني!!

سأنتظر إلى أن يقفل باب  
المعرض... ثم أرجع فيقطن  
المدير أنني نبيل فوزي!



بعد ساعة من صفير الزوار نزع  
سورمان إلى المشرد... وسمع القصة  
العجيبة...



... ثم دفعني  
السيد نبيل  
وسرق  
الماسة!  
سنتحذر  
الناس  
منه في  
الحال!  
أخذ هذا  
الشيء شخصية  
نبيل وقام  
بالجريمة...  
يجب أن أجه  
وأعاقبه على  
فعله!!



وهكذا... بعد أن أقفل باب  
المعرض بقليل...  
نعم يا سيد نبيل... إن المساحة  
داخل الماسة قد تكون كبيرة بحجم الرجل  
وتكن... ما هذا؟  
أيها  
المخلوق  
البشري الحقير!



لحقه "مورمان" الشاهنة التي مرت في  
منطفة جبل إلى أنت...

استخدم "مورمان" نذره الخارقة وسمع الجبار وأخيراً  
وجد صلات



لا يمكن لمخلوق  
عادي أن يحمل عايسة  
كبيرة كهذه!







إن الناس في زمني القديم  
طردوني لأنهم خافوا  
مني ... وهم على صواب بذلك  
فأنا مصدر القوة الطبيعية  
للحياة نفسها !!

أودّ أن أعاقبك لأنك  
اتخذت شخصية بديل فوزي  
أخبرني ماذا تفعل هنا ؟



هاهاها هل  
تقاتلي أم  
أدحرج هذه الصخور  
فيهلك سكان  
البلدة ؟

أيها  
الشرير!



وحينئذ أظنك "سوبرمان" وترك غريمه ... وفي آخر لحظة!

سأحمي القرية من الصخور المتدحرجة  
... ولكن في أثناء ذلك سيفرّمي ذلك  
الرجل الشرير!

كان يمكنك  
استخدام الماسة  
للرجوع ولكنني  
لن أدعك  
تفعل ذلك!

إن باستطاعتي أن  
أخذ أية شخصية  
أريدها ... هاهاها!  
وبهذه الطريقة سأحكمكم  
بعد أن أبني آلة الزمن  
وأرجع إلى عصري !!



جأة ... حلق في السماء شخص يلعب بكرة "سوبرمان" ...

ماذا؟ "سوبرمان"  
آخر؟

خذ ما تحتاج  
إليه يا "سوبرمان" ...  
أنت لا تفعل سوى  
الخير!



بعد قليل ... في ساعة المصير في  
"مور" ...

رجل من فولاذي ... هل تعادل قوة هذا  
الشيء العجيب قوة "سوبرمان" ؟



هزقة الجبال "أشياء العرائس مطيح الأرض  
ونزول إلى أعماقها...

إنه منيع وكأنه  
"سوبرمان" الحقيقي!!



والآن سرق  
شخصيتي!

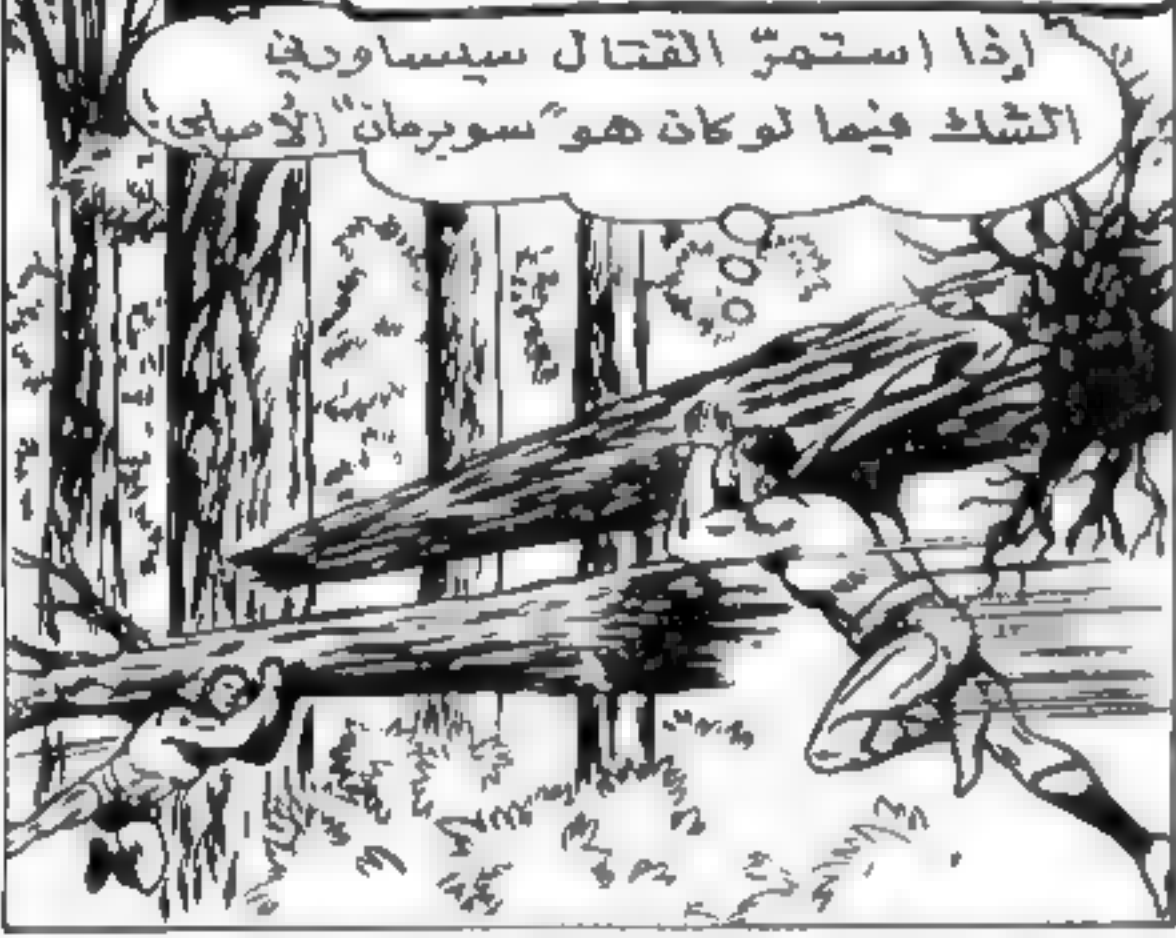
لعمري قوتها متعادلة... أنظر كيف  
التحيا في عرائس صيت!

يا إلهي! عراكهما  
شديد، شبتت النار  
في المعادن من شدة  
الاحتكاك!



وفي الغابة بدأ الجبال "تعاركان مستخدمين  
الدجار لضمة لضرب أهدلها الأفر...

إذا استمر القتال سيساودني  
الشك فيما لو كان هو "سوبرمان" الأصلي!



واستمر القتال فوق أجواء المدينة بضراوة شديدة...

إن قوى "سوبرمان" المزيف  
لا بأس بها... فلقد حطم البرج المعدني  
وكانه قطعة من الحلوى!



يظن أنه سيقضي عابث... ولكن  
الانفجار على وشك الحدوث!!



ماين هذا البرج  
لتفجير قبلة تجريبية  
... وسيتم الانفجار بعد  
لحظة!

وأخيرا... فوق صحراء قاحلة...





تمّ الانفجار ... فأثيرت لصحراء بنور القنبلة واهتزت صحراء  
من الصوت الذي يشابه دوي الرعد...



وعندما قد شفى الدخان الكثيف  
بعد الانفجار ... لم يبقَ رَدٌّ  
- سوبرمان واحد!! -

آه! لم تؤثّر في القنبلة  
الهيدروجينية ولكنها أبادته  
لأنه لم يستطع احتمال انفجار  
ها مثل هذا!!



بعد أن زالت التدمير الذي غمر المدينة بسبب انفجاره  
العجيب رجعت الحياة إلى ما كانت عموماً في مكتب دار الكوكب اليوم

تصور كيف اختار الشيء لنفسه  
شخصيتك ... لو كان يعرف مدى جمال  
كان اختار شخصية أخرى!!

أصليت  
يا رندة!!



ولكنه أخطأ باختيار  
شخصية "سوبرمان" (شخصية)  
لا يمكن أن يكون هناك سوى  
- سوبرمان واحد!! -



## من الكلمات المقاطعة

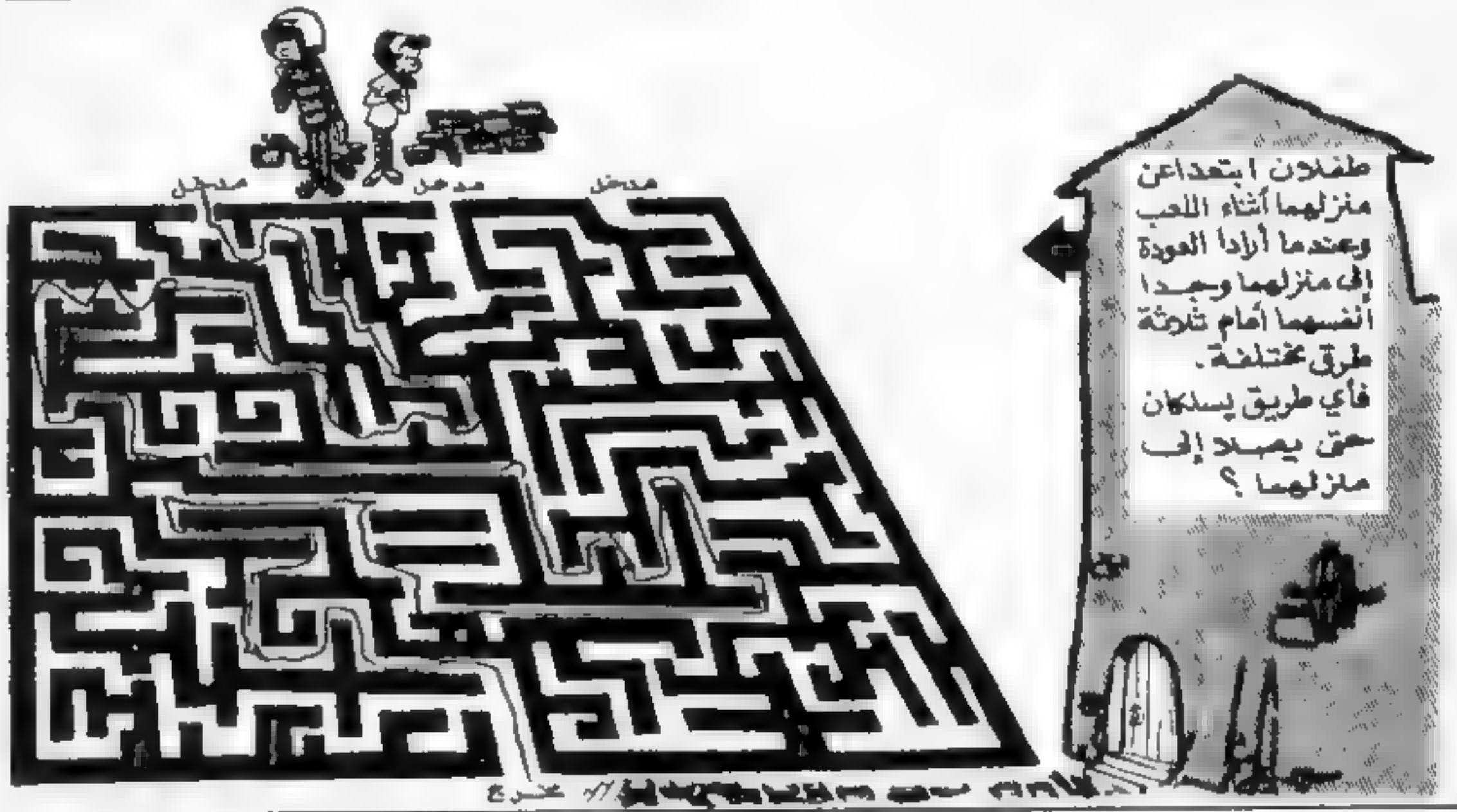
إلى أصدقاء مجلة سوبرمان القدامى :

اشتركوا معنا في سنة اليوبيل الفضي،  
وارسلوا آراءكم وذكرياتكم مع مجلة  
سوبرمان، فننشر ما نجده مناسباً ضمن  
برامج هذه السنة.

أ	ر	و	ا	د	ن	ا	ق	ص
ر		ح	د	ي	ث	ل	ب	
م	ا	ر	س	د	ر	ب		
ي	ل	ي	ا	ن	ت	ا	ب	
ر	ق	م		ه	و	د	ح	
	ا	ا	ا	ق	س	م	ت	
د	ع	س	ه	ل		ا	ا	
ب	د	ي	ن	ه	س	ل	ب	
ة	م	ا	ل	م	ح	ع		
ر	ن	ا	ر	ب	ح			



# للتسلية



قسمة ركن التعارف لمجلة

رومان

السن

الإسم

العنوان

(صندوق البريد أو رقم المنزل، الشارع، الحي أو المنطقة، المدينة، البلد)

الهواية





# نديم حالي والأربعين لصاً



آه! إن هذا الرجل هو  
زعيم اللصوص... وهو  
يشبه صلاح! آه... لقد  
وقعت بين  
يديه!!

وأما أنا فأدفع  
... دينار  
ثمنه!!

أنا أدفع  
... دينار!

أدفع... دينار  
لقاء هذا العبد!!

نعم هذا هو  
نديم حالي يقف  
على منصة المزاد  
العالي ليباع كالعبد...  
فقد شاءت الأقدار  
أن يرجع إلى الماضي  
إلى عصر الف ليلة  
وليلة حيث أوشك  
أن يصبح عبداً...  
اقرأ عن مغامراته  
المثيرة المثالية  
عندما شق  
حاجز الزمن  
في قصة:

بعد لحظة سقطت الساعة عفواً من يد نديم  
فوجد نفسه بين أيدي خفية

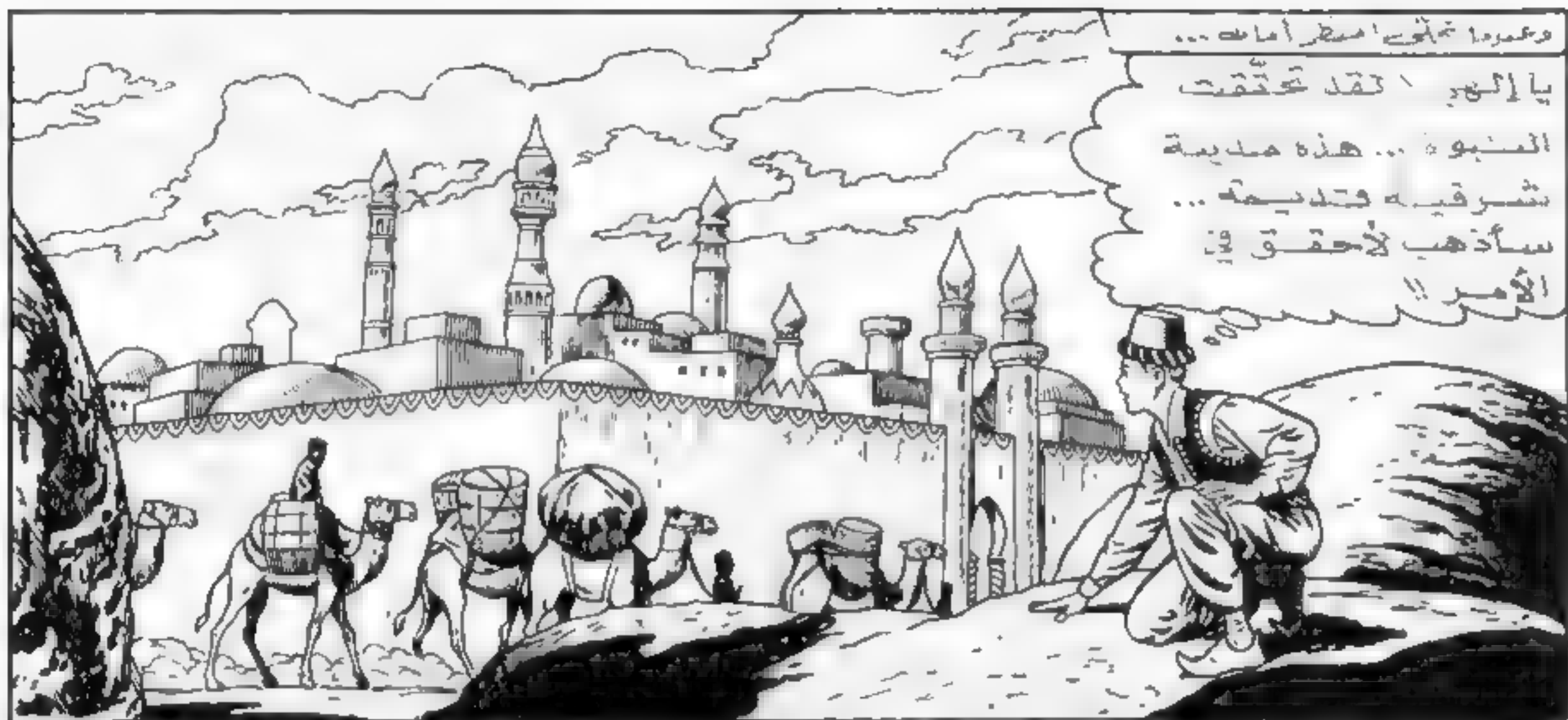
آه... تحطمت الساعة  
الزجاجية... فسقط  
الرمل منها... ما هذا  
الشعور القريب؟  
فأنا أرجع...  
أرجع... إلى  
القرون الماضية!!

ذهبة نديم ذات يوم لزيارة خاريه معجبه...

لقد تعلمت في الماضي بعض الحيات  
اللفه العربية... سأقرأ هذه الجملة...  
« إن الذي يسقط قليلاً من هذا الرمل  
يرجع إلى الماضي البعيد »

شكراً لأنك قبلت أن  
تلبس هذه البدلة الفارسية  
لنلتقط تلك الصور... ولكن  
احذر من الساعة الزجاجية...  
يقال أنها سحرية!!





وعمرها تجاوزت مائة سنة ...  
يا الله! لقد تحققت  
النبوة ... هذه مدينة  
شرقية قديمة ...  
سأذهب لأحقق في  
الأمر!



دخلت "نديم" المدينة ...

انتباه! إن  
قافلة أبو حسن  
قد وصلت وهي  
تحمل الأقمشة  
الحمرية والعطور  
والنهارات!

آخ ...  
ما أقوى  
صوت  
الناقوس  
الذي  
يعان  
وصوت  
القافلة!



وعند باب المدينة وقف "نديم" وسأل الحرس فأجابوه

هذه مدينة  
بفداد ... ما اسمك  
أيها الغريب  
وما هي مهنتك؟

إن اسمي علي بابا الرحالة  
هل تسمحون لي بزيارة  
مدينتكم؟



وكم كانت دهشته عندما ...

لا تخف ... كيف  
تجروا أيها الحراس ...  
سأدعو حرس  
الخليفة!!

المعذرة يا سيدي الجميلة!  
تذكرت الآن أنه ممنوع رفع  
الحجاب عن وجه الفتاة  
الشرقية ...  
سأفعل!!



جاء "نديم" في المدينة ثم وقف لحظة ...

تشبه هذه الفتاة الشقراء  
صديقي سامية ...  
سأرفع حجابها لأحقق  
في مظهرها!!



أسمع صوته إلى الناقوس تكبير



إن ربي!

سأدق الناقوس بقوة  
تكيلا يسمع الناس  
صداخ الحارس!!

مع صوت الفتاة...



سبل حقيقي الجميع  
إن لم أجد مفرًا  
من هذه الورطة!!



أنا أبو حسن! وقد دخلت  
المدينة بقا فلي قتل وصولك  
بقليل... لا ختي في هذه السلة  
وأنا أساعدك بالفرار من المدينة

ما أطفنه... بالرغم  
من مشايهته  
"لصباح"!!



وفي وسط الدربك والرمياج مرة تدبج والتجا إلى  
أفاد صغير...

يا إلهي... إنه  
صورة طبق الأصل  
"لصباح" عدو  
"سوبرمان"... وتكن صباح  
الآن في السجن!!

أنت ما هير  
يا غلي بابا...  
واستخذ احد  
الناقوس  
وسيلة مدهشة  
للهرب!



جأة سمع صوت قوي خارج من الصخر...

فهمت الآن... أنتم فرقة  
الأربعين لصًا الشهيرة...  
كيف يمكنكم فتح الباب  
الصخري بمجرد الصراخ

إن المسألة  
سهلة جدًا  
يا غلي بابا!!



بعد أن غادرت القافلة مدينة "بفداد" وقفت ليلاً في  
فاد صغير...

أخرج الآن يا غلي بابا... وصلنا إلى أين؟ فنحن  
لقد وصلنا لا  
في مكان مقفر!!













ثم عندما تمخضت أصحابه فمازننا المجوهرات منده فيوزهم..  
 التجددة! لقد سطا علينا لصوبص أطلقوا أكياس المجوهرات فوق أسوار المدينة بسهمهم! السرقة... سأفر من وتوهم!



دعني برح عالجى موقفه المدينه...  
 أسرعوا... إن أكياس القناعم تنهال علينا!!  
 سأطلق الأكياس ثانية إلى رجالنا خارج المدينة!



فنه الليل... عنونا نام اللصوص...  
 سأفر الآن بينما هم نيام... وأدخل المدينة عتي أجد طريقته أرجع بها إلى زمي!!



وبفضيب أسرع عالجى بابا...  
 نعم يا علي بابا...  
 فلقد استخدمتلك للقيام بجريمتي... ولم يبق لي إلا جريمة واحدة قبل أن أرجعك إلى عصفوركما وعدتلك!

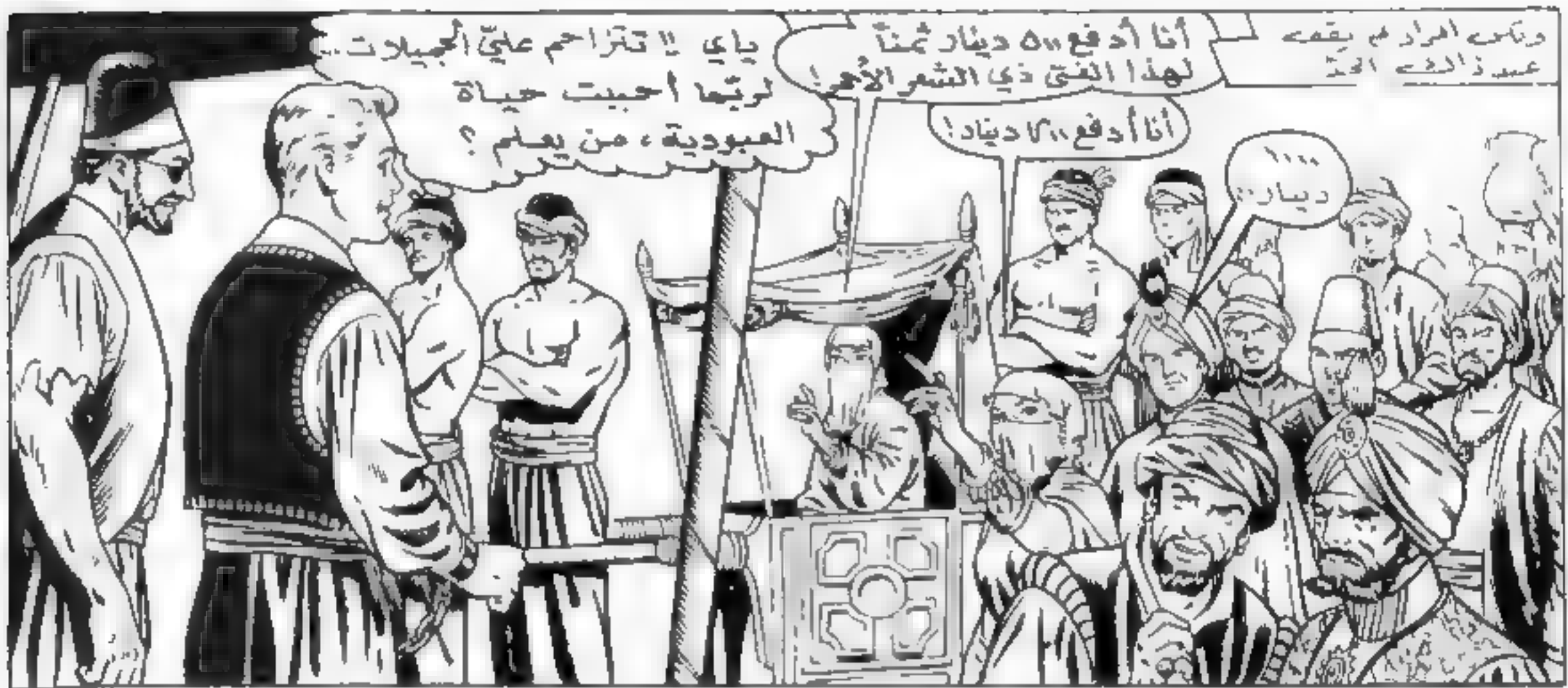


دعني اليوم التالي وفقه نديم في الزار العالجى...  
 أنا أدفع ٢٠ دينار!!  
 يا اي! ستشتريني هذه الفتاة الجميلة... إنها تشبه سامية!!



دعني المدينه...  
 عرفت هذا الشرير... فلقد كان يجذب أنظار الناس أثناء عملية السرقة... سنحاقبه ونبيعه عبدا!!  
 آه... سأصبح عبدا وأقضي البقية من حياتي في العمل الشاق! (يتحسر)...





ونكس المراد لم يقم  
عند ذلك الحد

أنا أدفع ٥٥ دينار ثمن  
لهذا الفتى ذي الشعر الأحمر!

أنا أدفع ١٠٠ دينار!

ياي !! تتراحم عليّ الجيالات...  
لربّما أحببت حياة  
العبودية، من يعلم؟



بعد ذلك... فينزع كوفته اللصومرية...

أرسلت رجائي في مهمة لكي أختلي  
معلك... إذن حاولت الفرار يا نديم؟  
لا يمكن لأحد أن يساعدك حتى ولا  
"سوبرمان" صدقتك!  
هل قلت نديم؟  
إذن أنت  
تعرفني وتعرف  
"سوبرمان"؟  
فأنت ضالاح!  
لا شك في ذلك!



وكونه عند نهاية المزار العليين نوحياً "نديم"...

لقد ابتاعه هذا الرجل  
الذي دفع ٢٠٠ دينار  
مقابل له!!  
هو ورجاله إلى المدينة بأليسة  
غريبة... ثم وضع أحدهم يده على فمي  
لكي لا أنطق بكلمة!!  
إشترا في حسن... فلقد تسلّل



أخطأت يا نديم... سيسمع "سوبرمان"  
صوت الساعة عندما أضيف إليها مكبر  
الصوت الذي اخترعته!!...

زيه... زيه...  
زيه...



نعم أنا ضالاح... فقد فررت  
من السجن واختبأت في هذا  
الكهف القديم المكسو بالرخام  
حتى لا يجديني "سوبرمان"... ولم  
أشأ أن أواجهه قبل أن أستعد  
لذلك!!  
أنت سعيد الحظ  
أبها الحقيير... فسوبرمان  
لا يستطيع سماع صوت  
ساعتي الإرشادة غير حاجز  
الزمن!!



دعوتك ثلاثية. المحللة. فحينئذ كان بعد عرجا جبر الرمن.



لهوى "سوبرمان" بقدميه على الباب الصغير ففتحه.



وقم نهر "نديم" عندك على سلة قريه ثم...



وبسرعة فأنقذته أخبرتته الرجل الغولدي "حاجز الرمن"



ضغظ "صبرك" على مفتاح خفيته...



آخ... إن السم يجري في عروقي... حسنا يا "نديم" سأفعل كما طلبت مني.





والخطة استوديو... ثم...

شرب هذا السائل الذي ركبته بسرعة من  
المطور والزيوت المبردة... إن  
دفعه له منقاد لخم العيان!!



وعندما تعافى "صباح" أطلق "سور" مسرعاً ديم

أنظري يا "سوبرمان" ... لقد حطمت  
جهاز الأشعة  
الفضائية!!

أشكر لك يا "ديم"... سأعبدك  
الآن أنت وصباح" إلى عهد يا في حركة  
الزمن هذه!!



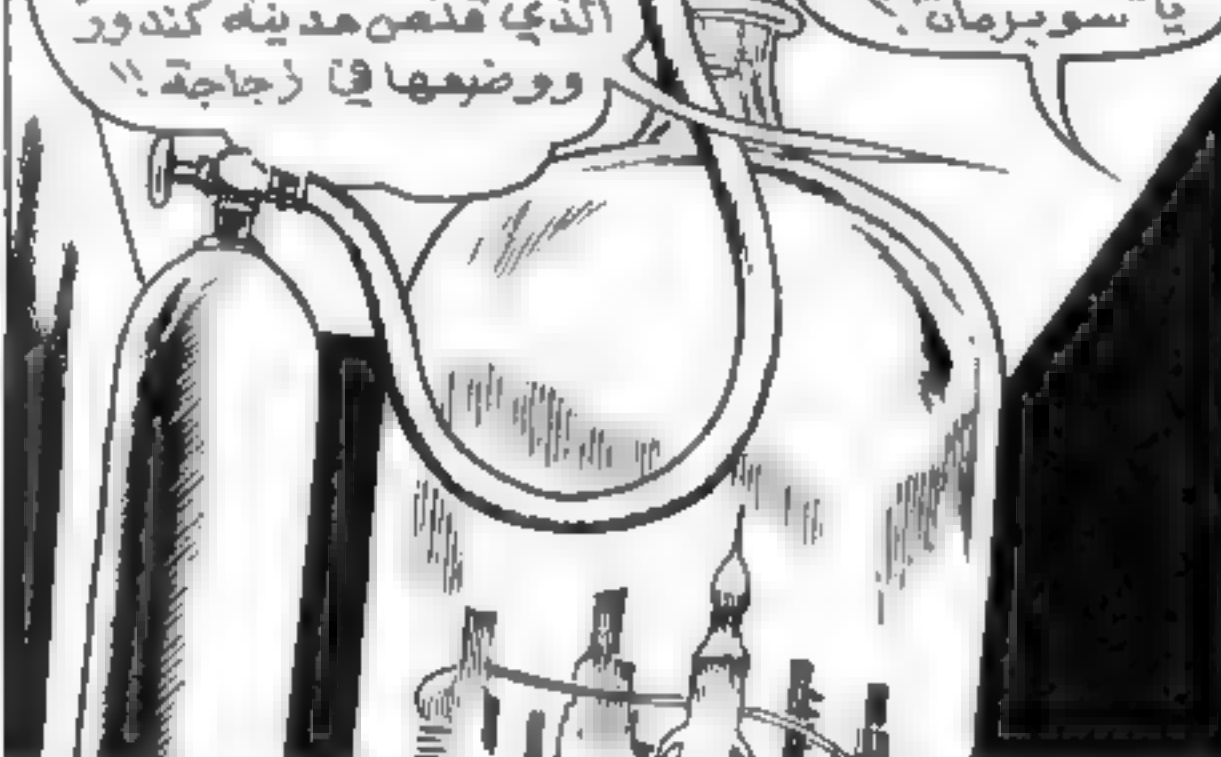
بعد ذلك أرجو إلى هنا  
لأبحث عن الأربعين لصاً  
واسنة القناص إلى السلطات  
المسؤولة في بغداد...  
وأما هذا الصندوق  
سأنقله إلى عملي

أخبرني صباح أن  
هذا الصندوق  
يحتوي على أسلحة  
كنوزة...  
لنرى ماهو؟



آه... هذه زجاجة  
كندور... ألم تكن في  
قلعتك السرية  
يا "سوبرمان"؟

نعم... لقد احتفظت بها في  
قلعتي منذ أن أخذتها من  
"فخري" العالم الشرير  
الذي قتل مدينة كندور  
ووضعها في زجاجة!!



صباحاً... يا "سوبرمان"!  
ولكنني استخدمت  
خطة "فخري"  
القديمة فصنعت  
"أشعة النقل"  
نقلت بواسطتها  
هذه الزجاجة من  
قلعتك إلى هنا!

إن هذا الجهاز له طاقة  
ليطلق أشعة واحدة فقط...  
ولكنها تكفي لسد حاجتي  
فأنتقم من "سوبرمان"!!



بعد ذلك... بينما كان "صباح" و"ديم" في طريقهما نحو اقرب اقرب

هذه نهاية مدهشة لقصة  
ألف ليلة وليلة... فها نحن  
نطلق لاجئك في السجن بالركبة  
التي أنت صنعتها... هاها!



ليس في  
أمر ما يضايقك  
يا صبا

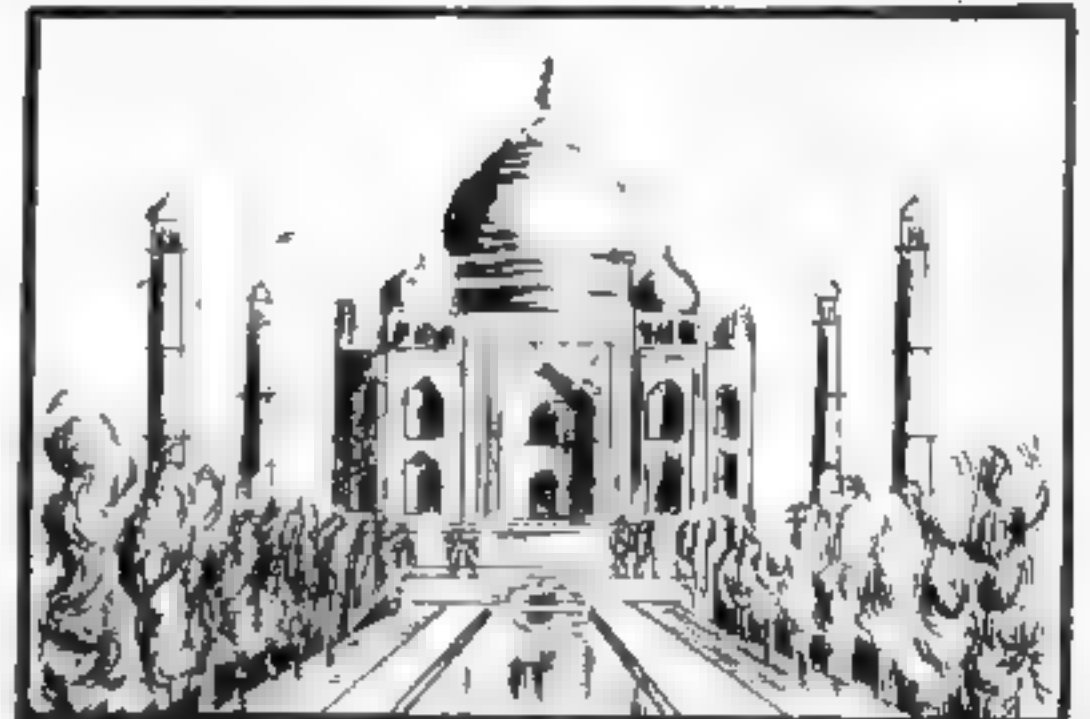
النهاية





### تاج محل

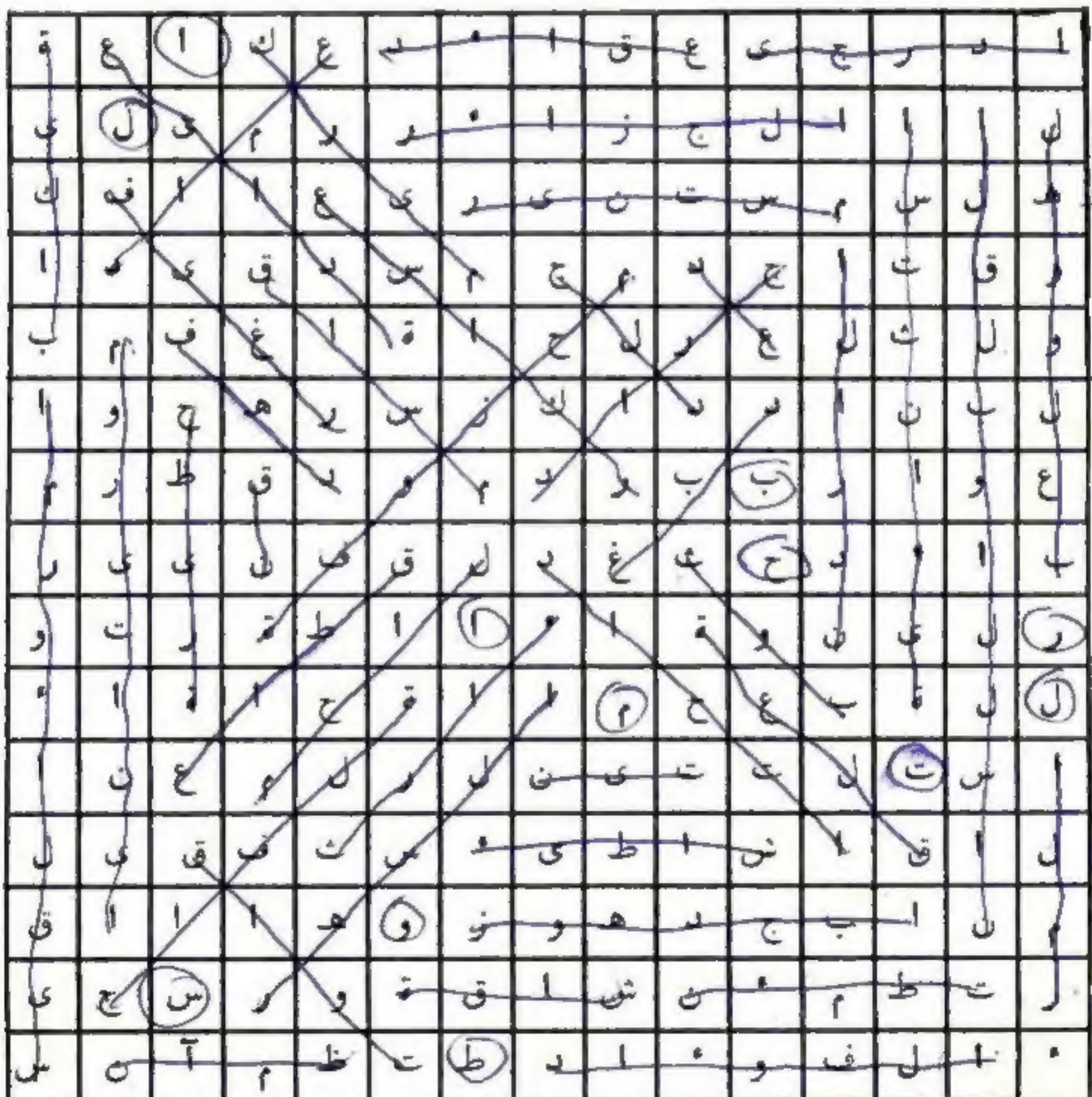
ضريح في مدينة أورا في بلاد الهند  
 بناء سنة ١٦٣٢ امبراطور يدعى  
 شاه جهان تحليدا لذكرى زوجته  
 ارحمده. لم يستعمل للضريح  
 الرخام الأبيض الناصع، واستفـفـرق  
 البناء عشرين سنة عمل أثناءها  
 عشرون ألف رجل ليكملوا ما يدعى  
 "أجمل بناء في العالم".





# كلمة السر : من البحور اعداد : رابعة عداد

المر — الجزائر — جلد — عقائد — قطاع  
 السهر — الأردن — حظيرة — عد — قن  
 ادرجي — باكية — حافلة — عيادة — كريم  
 الفؤاد — تواق — دبع — عماد — لهو ولعب  
 امروء القيس — تطمئن — رفيف — عساكر — مجزوفة  
 القلب واللسان — تين — شاقة — فهد — مجال  
 اتحاد — ثراء — شاطئ — قاسم — موريتانيا  
 أبجد هوز — ثوب — ظمان — قلعة — مستنير  
 — استثنائية — صادر



البحر  
 المتوسط

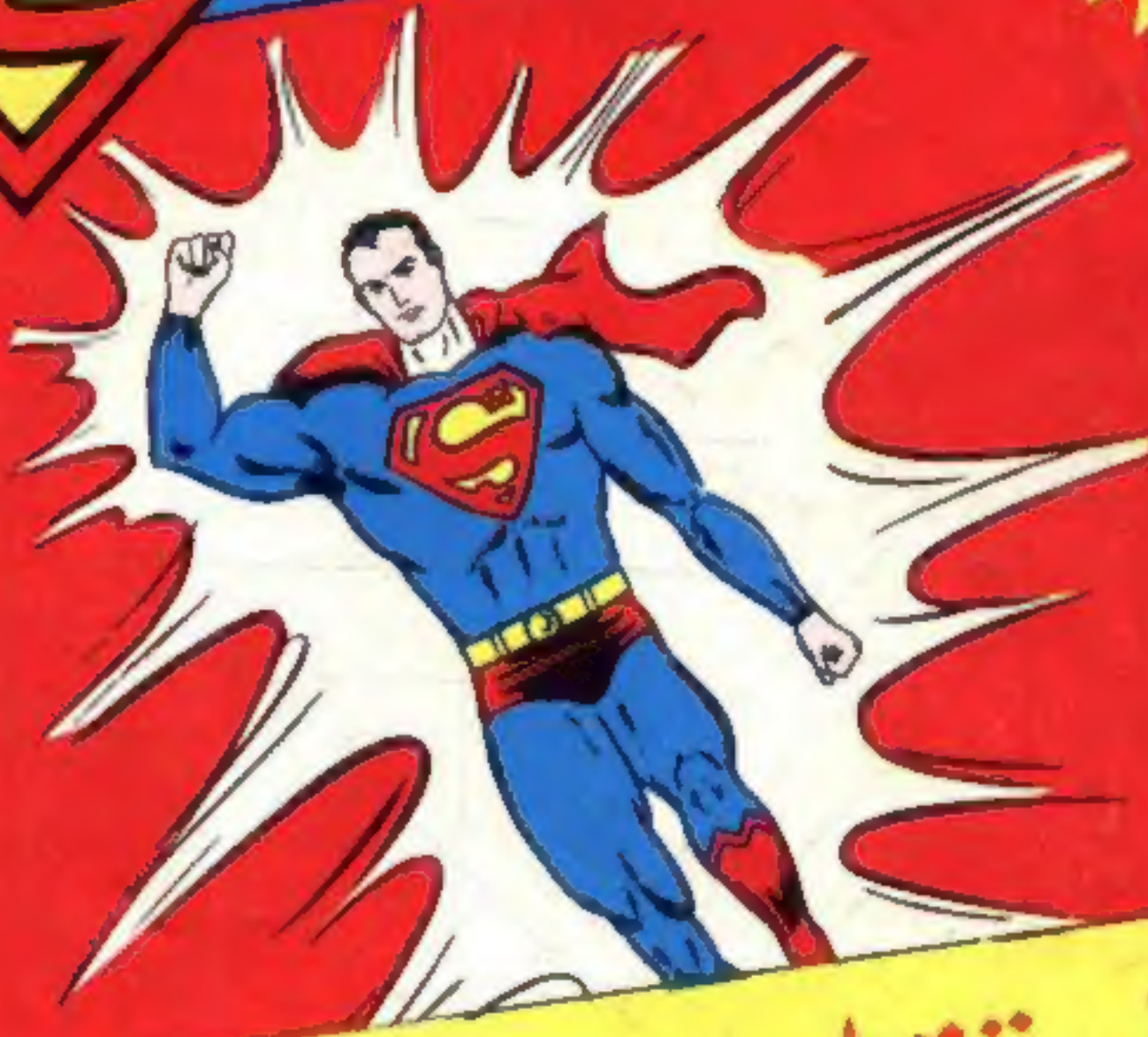


صداقة مع الناشئة العربية

٢٥  
عامًا

هدية  
في يوبيله الفضي

في العدد  
رقم 7.9



قصة تاريخ

سودا



كتيب تذكاري خاص!





# هكذا الحمل

هو لعشاق الكوميكس وهو لغير أهداف ربحية ولتوفير المتعة الأدبية فقط. الرجاء حذف هذا العدد بعد قراءته. وابتياح النسخة الأصلية المرخصة عند نزولها الأسواق لدعم استمراريتها

This is a FAN base production , NOT for sale or ebay , please delete this file after reading , and buy the original release when it hits the market to support its continuity !



# *Super Nova*

